

Mise en forme du site Hitchcock avec les CSS

Séparation du contenu et de la mise en forme

Séparer le contenu de la mise en forme, telle est la volonté du W3C. Retenez ces deux idées maîtresses :

- Le langage HTML permet de mettre des éléments dans une page.
- Le langage CSS permet de mettre en forme ces éléments.

De cette manière, le code HTML devient très concis et lisible, contrairement à ses versions précédentes qui mélangeaient le contenu et la mise en forme.

Voici ce que nous allons obtenir grâce au langage CSS :

Page d'accueil :



Page biographique :

Alfred Hitchcock - Biographie - Mozilla Firefox

Alfred Hitchcock - Biogra x +

file:///home/guillaume/Bureau/Hitchcock CSS/biographie.html

Rechercher

Accueil Biographie Filmographie

BIOGRAPHIE



Maître du suspense, inventeur de bien des effets de mise en scène du cinéma moderne, Alfred Hitchcock reste dans les mémoires des cinéphiles grâce à son style inimitable. Avec cinquante-trois longs métrages, la filmographie d'Hitchcock se distingue en deux périodes, l'une en Angleterre avant 1939 et l'autre aux Etats-Unis après 1940. Ses entretiens avec Truffaut offrent un nouveau regard sur son oeuvre.

Le cinéma d'Hitchcock est avant tout divertissant : le cinéaste utilise les genres, notamment policier, dès les années 1920. Ainsi, 'Les Cheveux d'or', en 1926, annonce la suite de sa filmographie : climat angoissant du brouillard londonien, assassinat, et surtout une volonté de manipuler le spectateur. Sa maîtrise du cinéma se remarque dans les années 1930 avec 'L'Homme qui en savait trop', film d'espionnage avec Peter Lorre, et 'Les Trente-Neuf Marches', où un homme, accusé d'un crime, tente de prouver son innocence, thème qui reviendra dans sa filmographie. Ces deux réussites tiennent au rythme et à une ambiance inquiétante.

Page filmographique :

Alfred Hitchcock - Filmographie - Mozilla Firefox

Alfred Hitchcock - Filmog x +

file:///home/guillaume/Bureau/Hitchcock CSS/filmographie.html

Rechercher

Accueil Biographie Filmographie

FILMOGRAPHIE



Aux Etats-Unis, Hitchcock se spécialise définitivement dans le film criminel, exploitant à la fois le policier, l'espionnage ou l'incursion du crime au sein d'une famille, comme le montre 'L'Ombre d'un doute'. A travers ses personnages, Hitchcock se joue des spectateurs en proposant une approche ambiguë du récit. Sa période américaine est marquée de ce double jeu : illusion du temps réel dans 'La Corde', montage alterné trompeur dans 'L'Inconnu du Nord-Express', volatiles apparemment inoffensifs dans 'Les Oiseaux', poursuite sans fin de 'La Mort aux trousses'. L'utilisation de la figure du double dans 'Sueurs froides', du décor dans 'Fenêtre sur cour' ou de la musique suggestive dans 'Psychose' montrent qu'Hitchcock s'est approprié tous les éléments qui fondent l'alchimie du langage cinématographique.

- Le crime était presque parfait - Dial M for murder (1954)
- Fenêtre sur cour - Rear window (1954)
- La main au collet - To catch a thief (1955)
- Mais qui a tué Harry ? - The trouble with Harry (1955)
- L'homme qui en savait trop - The man who knew too much (2ème version) (1956)
- Le faux coupable - The wrong man (1957)
- Sueurs froides - Vertigo (1958)
- La mort aux trousses - North by Northwest (1959)
- Psychose - Psycho (1960)
- Les oiseaux - The birds (1963)
- Pas de printemps pour Marnie - Marnie (1964)

Ce n'est pas le dernier cri en matière de design, mais c'est un bon moyen de mettre en application le langage CSS.

Récupérez **votre travail en HTML sur Hitchcock.**

Insertion de la balise <link>

Dans la zone d'entête <head> de chaque page, disposez une balise <link> sur chaque page comme ci-dessous, afin de relier un fichier la feuille de style externe à chaque page HTML.

```
<!DOCTYPE html>
<html>
  <head>
    <meta charset="utf-8">
    <title>Alfred Hitchcock</title>
    <link rel="stylesheet" href="style.css">
  </head>
```

Cette balise <link> est à insérer dans chaque page qui doit adopter les mises en formes : *index.html*, *biographie.html* et *filmographie.html*.

Création du fichier CSS

Créer un nouveau document dans votre bloc-notes préféré, puis enregistrez-le sous le nom *style.css*, comme indiqué dans les balises <link>.

Ce document CSS va nous permettre d'appliquer une charte graphique à l'ensemble des pages du site. Chaque page aura donc le même aspect, et pour modifier l'aspect graphique de toutes les pages il suffira de modifier l'unique fichier *style.css*.

Les couleurs

Arrière-plan

Nous allons faire une redirection de la balise `<body>`. La couleur d'arrière-plan colorera toute la page. Choisissons un gris léger pour donner l'atmosphère polar années 50.

```
body {
    background-color: #E6E6E6;
}
```

Premier plan

La couleur de premier plan ne sera pas un noir pur mais un gris très foncé. Cette astuce permet de mieux intégrer le texte à l'ensemble du design. Cette couleur spécifiée dans `<body>` va colorer par héritage les balises textuelles filles `<p>`, `<h1>`, `<h2>`, etc.

```
body {
    background-color: #E6E6E6;
    color: #333;
}
```

Les polices de caractère

Par défaut, la police de caractère d'une page Web est *Times*. Pour la changer, il faut utiliser la propriété *font-family*. En sélectionnant `<body>`, l'ensemble des balises textuelles `<p>`, `<h1>`, `<h2>`, `<a>` hériteront de cette police.

Pour moderniser l'apparence du site, j'opte pour Roboto, une police moderne mais issue de Google Font. Il faudra donc ajouter en haut du document CSS une ligne `@import` permettant de télécharger cette police dans le cache du navigateur.

```
@import url('https://fonts.googleapis.com/css?family=Roboto');
```

```
body {
    background-color: #E6E6E6;
    color: #333;
    font-family: 'Roboto', sans-serif;
}
```

La police choisie pour les titres sera True Crime avec une forte évocation des polars année 50. Cette police est gratuite et peut se télécharger sur **FontSquirrel** ou Dafont.

Déposez les polices dans un sous dossier nommé *polices* (à l'intérieur du dossier Hitchcock), puis ajoutez le code suivant à votre feuille de style :

```
@font-face {
    font-family: 'TrueCrimesRegular';
    src: url('polices/true-crimes.eot');
    src: url('polices/true-crimes.eot') format('embedded-opentype'),
        url('polices/true-crimes.woff') format('woff'),
        url('polices/true-crimes.ttf') format('truetype'),
        url('polices/true-crimes.svg#TrueCrimesRegular') format('svg');
}

h1 {
    font-family: 'TrueCrimesRegular';
    font-weight: normal;
    letter-spacing: 5px;
}
```

La propriété *font-weight* permet ici de dégraisser les titres qui sont gras par défaut. La propriété *letter-spacing* permet d'espacer légèrement les lettres des titres.

Le menu

Les liens

En désignant *nav* a comme sélecteur CSS, seuls les liens du menu seront concernés par cette mise en forme.

La propriété *text-decoration: none* permet d'annuler le soulignement par défaut des liens. Ensuite, nous les espaçons grâce à l'ajout d'une marge à droite de 20 pixels.

L'héritage de la couleur adressée à *body* n'a pas fonctionné, il faudra s'adresser précisément au lien pour que la couleur #333 s'applique.

```
nav a {
  margin-right: 20px;
  text-decoration: none;
  color: #333;
}
```

La barre sous le menu

Pour dessiner la barre séparatrice du menu, nous appliquons une bordure pleine de 4 pixels sur le bas du conteneur *nav*. La marge intérieure *padding* permet d'éloigner la bordure des liens de 16 pixels (1em).

```
nav {
  padding: 1em 0;
  border-bottom-width: 4px;
  border-bottom-style: solid;
  border-bottom-color: #999;
}
```

Cadrage et alignement

Afin que les textes ne s'étalent pas sur toute la largeur de la fenêtre, et pour permettre une meilleure lisibilité, nous ramenons la largeur du conteneur global *<body>* à 60% de la largeur de la fenêtre du navigateur, grâce à la propriété *width* suivie de la valeur 60%.

La propriétés *margin-left* et *margin-right* ont la valeur *auto* pour équilibrer les marges gauche et droite, de manière à centrer le contenu dans la page.

```
body {
  background-color: #E6E6E6;
  font-family: 'Roboto', sans-serif;
  font-size: 18px;
  color: #333;
  width: 60%;
  margin-left: auto;
  margin-right: auto;
  overflow: scroll;
}
```

Code complet de la feuille de style externe *style.css*

Parmi les autres améliorations graphiques, on peut ajouter une lettrine pour les titres, une ligne de séparation du menu, la justification des textes et la suppression du souligné des liens

Voici l'ensemble du code *style.css* :

```
@font-face {
  font-family: 'TrueCrimesRegular';
  src: url('polices/true-crimes.eot');
  src: url('polices/true-crimes.eot') format('embedded-opentype'),
  url('polices/true-crimes.woff') format('woff'),
  url('polices/true-crimes.ttf') format('truetype'),
```

```
        url('polices/true-crimes.svg#TrueCrimesRegular') format('svg');
    }

@import url('https://fonts.googleapis.com/css?family=Roboto');

body {
    background-color: #E6E6E6;
    font-family: 'Roboto', sans-serif;
    font-size: 18px;
    color: #333;
    width: 60%;
    margin-left: auto;
    margin-right: auto;
    overflow: scroll;
}

h1 {
    font-family: 'TrueCrimesRegular';
    font-weight:normal;
    letter-spacing:5px;
}

h1:first-letter {
    font-size:2em;
}

nav {
    padding: 1em 0;
    border-bottom-width: 4px;
    border-bottom-style: solid;
    border-bottom-color: #999;
}

nav a {
    margin-right:20px;
    text-decoration: none;
    color: #333;
}

p {
    text-align: justify;
}
```